

சார்பாயாணி 'ஒரு கிராயத்து ந' - ஒரு பார்வை

புயநாஜ்யா , 'எவ்வழி நல்லவர் ஆடவ

அவ்வழி நல்ல வாயிய நிலம் ' என்ற யணிதலிண் வாய்வால் யண்ணாணி
லாயந்தர்களிண் தாக்கத்தலாத எடுத்துக்காட்டுகி' . யண்ணுக்கும் அய்யண்ணி
பிரந்த யணிதலுக்கும் உள்ள தொடர்பு, உடலுக்கு உயிருக்கும் ஐருகி'
தொடர்லாபப் போன்று ஐத்தய தொடர்பிண் தாக்கத்தால் உருவாணி கவலாத
தொகுப்பே சிப்பியிண் 'ஒரு கிராயத்து ந' யாத' ஐந்த பிரந்த யண்ணார்ந்த
பலாடப்புச் சிப்பிந்தகாலே ஐற்று ' 2003-ல் சாகித்ய அகாடமி விருதல ப் பெய்யது
என்பது சார்பாகக் குறிப்பிடத்த'

பாலகதாடருக தலவாயாணி எயுக்கு தாய்வாரதலல அலாயந்த ஆதயப
பொள்ளாச்சி கிராயம் சிப்பியிண் பிரந்த யண்ணா' . ரப்பி, ஐய்பது
ஆலருகருக்கு முண்ணால் எத்தலாகய அகப்புய யானகல படியாத ' , தல
வாய்வு அரங்' றிய ஊரை - ஊரை வாய்வித்த நதிலாய - வலாய ஂசுரத
ஐயர்லாலாய - சரததார ஂவருகல . - தல யலதில் பதிவாணி அய்யண்ணி'
லாயந்தர்களல யண்ணியப் பர்ரோடு பதிவுசெய்திய' . ஐப்பதிலாவ, யாலிடவாயல
பார்லவாயில் ஆராயய்வலாலயில் ஐக்கட்டுலார அலாயதில்'

நதலாய ஂசுதலல

சார்ப தல கிராயதலாத சாரந்து ஂடிய நதலாய அதல தொபபு
கதாயயாகப்பார்க்கிலாரார் தலக்கும் , அந்ததிக்லம் ஐலாயிலாணி தொடர்லாப அவர்,

"தாலயம் உலலவா

யிலயம் உலலவா

ஐந்த நதிக்

நாலய உலலவாலே" (ஒ.கி.ந.ப.6)

என்று விவாக்கிக் காட்டுலாரா

நதலாணி ஂட்டலாதக தட்டுப்பருதகல . அதலலாலய ஐயர்லாலயாணி ஂட்ட

யாலுடத்திந்தத் தலாயிலாரிச் சோந்தயாக வேல்டும் என்ற சிப்பி
வாயுயபுதிலாரா' . அலலலகலிண் நீர்த்தேக்கம் ஒரு குறிப்பிட்ட ஐடத்தில் ப'
பயலாலத் தருகல . ஐந்தத் தேக்கத்தலாதக் கல சிப்பி விருய்பாத தலலாய

"அணகலள உலாயுல

ஆயுலா பாட்ட" (ஒ.கி.ந.ப.7)

என்று சொல்காரா . ஐயறலகலைய ஁றசுகும சாரப தல தராயதது நதலயயய
தாயாக ஁றசுக்கிரார் தல திராயதலத ஁லத்தோடு ஁யழலலவக்கும் நடு
தாலயம் சங்கயம் ஁கத்தயக்கும் தலபு

“ஐது ஁ல ஁தரதலல ஁ப
ஐது ஁ல தாய்ப்பா ”(஁.கி.ந.ப.10)

஁லய ஁லகல ஁தரயபடுததுலலலல நதலகும தலககும ஁லல ஁தலடர
நதப்படுல , தாய்஁டு , தோலரப்பாய் , ஁லலல , பங்லயலல , துயரங்கலில் ஁யு
சந்தோலத்தில் சங்கப ஁ ஁ன்று படயயலட்டுத் தருகில்

புயததாயல யாராபபாகத துகபுய ஁நததய ஁ததுப ஁லலலலலலலலல
஁யழலல , ஁லத்திரங்கய ஁யப்பலல ஁லப

“஁ய஁ய நகரு
நடலக்தார நடு
஁லல்லலலலலலல
சபுக்கப்பட்ட
஁நதத்திராயததலல
யார சல்லடுலார் ” (஁.கி.ந.ப.12)

஁ன்று ஁லல , சாரப நதிக்தத் தரும யரயாலலலலலல காலலபு ஁லல

஁யறலகலய ஁றசுகுதல :

சாரப, தல தராயதலல யகலகருகரு நழலதரும ஁தது
தலலலலலலல பார்த்துள்ளார். ஁யயரத்தில் சாரப

“஁நத ஁ததுயரபு
஁தது ஁ததுலல
஁ய்லலலலலல ஁ல
நயநதரத் தலலலலலலல” (஁.கி.ந.ப.18)

நயலலலலல ஁ ஁ ஁பருயதததுடல குரபபடுகல ஁நத ஁ததுயரய ஁ல
஁லட்டப்பட்டு ஁நத குலபகய யட்டுய ஁லல ஁லுப்பல

“நாயபது ஁லலலயதரகலல
தடந்து ஁லலலல
஁ய்லலலலல ஁லலய
தலல ஁லுநத
஁ரு குலபகய யட்டு” (஁.கி.ந.ப.19)

஁ன்று தாயாக தலலல , ஁யயலலல (புததய ஁லல குலலல தத
஁லலலலலல ஁லலலல ஁தலங்கததுடல ஁லப்படுத்தில்

தாலலல ஁றசுகுதல

சார்பா, யான சூழ்நத ஐநத ஐயநதரசுழல்பல மண்ணதச எனயாத தாலாட
எததயாணக் கார்பலாய்ச் சயந்துவார நதிலைய அலாழக்கிண்ய . மலையயானக் கார்பு
ஃதக்குயரக் காடுகளில் பாப்ட்டு . தெண்ணல மரங்கலாங்கத் தடவம், யிளகுக் கொடியலாங்க
வருட . தாழும் யடல்கலாங்க அலாசத்த .

“ஐயாங்கலாலப பொழுதல
எருருவ மலக்கவரும் பூக்காரி ஐ
வாலால நலாட போட்டு வ ” (ஒ.கி.ந.ப.40)
எண்ய அலாழக்கிண் .

மண்ணலாண லாயநதரகலாங்க ளெசுதல

சார்பா, தல காராயதது யகலா எலாய வாலபு, கலாங்கயார்பு ஃபச, ஐயலபலாண
அலாலுரு . தொடர்புலாய நிகழலுகள் ஆகியவார்கலாபப் பாரந்த மண்ணலில் யேல
கொலாட ஆலாசயில் தாதத்தோடு அலாசபோடுவலாதக் கமிலாதகள்
புலப்படுத்துகிண்ய .

சார்பா, ஐலாலாய முதலாங்கலுலாச சமுதாயதல தலகலாங்க வாலபு
நாரியசுழலால ஓருட . ஓதுக்கிலாவத்து தல காராய யக்க . நில்லு ஃபச
சாலகாசயாய வாலபும் போக்காசுண்டித்தாட்டுகிண்ய .

ஐலாலுய உரலாக ளெசுதல யாயலாதர பாடலாயயா, கலாத எருகலாத பமலாண
ஐலாலயல் : ஐயாங்கருவத்தோழல் ஆய : ஓருக்கெல்லாய் உதலயும் அங்க
ஆலாடுதோழும் தல் தலாலலாயயில் எருகலாத அலாங்கேழும் ட
கலாண்ட : பெரியலயர் முதல் சாலுலயர் வலா அலாலவருக்கும் பாரிய
யாப்பில்லாலக கலாண்ட : ஆட்டுக்கல் கொத்தும் பாலால பபு : ஆலா
தங்கப்பல் : ஐருக்கெல்லாய் யருத்துலயம் பாரக்கும் வலாலலாலசாலயயா
அக்காராயதில் பாரம்பரியப் பல்பாட்டுச் சிண்ணல்கலாங்க உலாலவந்த யகல
அலாத்தம் செயற்பாட்டுப் பிலாணலாலயோடு சிப்பி சித்தரிக்கிண் .

சார்பா, அயயகலாலா தல தாலாயப தலாலய பாரததுபபாரகலாலா, தல குருயபதலாத
போலலே ஐயலக்கலாலயுய ளெசித்துலயாழ்ந்த தல் தாலாயப்பார்பி அலா,

“ளெசிப்பு ளெசிப்பு
புருவலாலப போலலே
பல்லாலயத்துலா
குழல்லாதகள் போலலே
எருலாயகலாலயு
உருவலாலப போலலே
அகல பக்கத்துலா .” (ஒ.கி.ந. ப.29)

ளெசுதல, அலாதது எழுதமுடியாத சித்தாரய பலாலலலாங்க எண்யு ஃப
படுத்துகிண்ய .

வாலபுலகலாலா நிலாலலு கலாதல

சார்பா காராமஹேசுவரையாண மாதாஸி அம்யஜ்ஜாதகு எடுகதபபுருய பண்ணடிஸை
குரிப்பிடுகின்றார். யக்கள், யஸ்புபெய்யத் தவரயம் காஸங்கிஸி அம்யஜ்ஜாதகுய,
ஃநாடிருக்கும் யஸ்பு ஃஸஸ்டி விழா எடுப்பார். விழா எடுத்தஃமிதத்தஸைத் சிப்பி,

“மாதாஸி தோயிஸி முஸ
தொடும்பாஃமி ஃரித்தஸை
யஸ்புக்கஞ்சி தாய்
யக்கள், ஃஸ்பாய் குடித்த

.....

ஃநாடிருகதகு
குடம் குடயா

நராபஃஷதய ஃஸய்தஸை” (ஃ.கி.ந.பக.86-87)
ஃஸ்பு விஸக்துரி

சராததாரஸ ஃவருகா

சார்பா, தஸ காராமததஸை சராததாரஸ ஃவருகாஸப பரரப ஃபருயதததுடஸ பக
ஃதாஸ்க்ரார். ஃஸ்புப்படுகாஸகிஸி கிஸடத்த சங்கதாஸ காஸக்க, திகய்பார் சயஸஸ
தப்படுகாஸகை, தீர்த்தங்க்ள ஃஸஸக்ள ஃஸ்பு சரித்திரர் ஃஸஸங்காஸ ௨
பட்டியஸிட்டுத் தருகி” (ஃ.கி.ந.பக.58-59)

பஸ்புசார்பாங்கி

சார்பா, நதஃயாரய தடநத பாஸாருகா ஃஸஸ நதயாஸ நஃராட்டய சார்பருததய
ஃயரஸைத் சிப்பங்காஸ 1 சத்து ஃபுதுகிஸி” அப்பாஸைத் சிப்பங்காஸ,

ஸயகஸஸ சருசஸஸகாஸாஸ
தர்ஃதஸை அடக்கும்
சார்பக கஸஸக்க” (ஃ.கி.ந.ப.22)
ஃஸ்பு யகிழ்ச்சிபுடஸ ஃருஸாஸகாரா

நிதாஃக

சார்பாயாஸ ஃஸஸஃபாரு கஃஸாஸயஸுய தாஸ பாரநத யஸஸசார்புடய ஃஸு
பாதிப்பு தாக்தம், ஃஸிப்பு ஃகிஸஸஸ அபுத்தயாஸ முத்திஸாரயாக்
பதிதஸஸஸஸஸயஸயக் காஸஸபுடிகிஸி”

சார்பா, நகபுஃகா, ஃஸயதாஸாஸ ஃஸபுய கஃஸாஸபதாஃகாஸத தராம
ஃஸஸஸ தஸ ஃயாரு, நாயுநரய்புகருடஸ தொடர்புகொஸ்ட ஃயி”
ஃஸிப்படுத்துகிஸி”

ஃஸு, ஃயநதாரகததயாஸ ஃயாநு ய யகடஸட, தஸததஸை தஃகாஸக
அநந்யப்பட்டு ஃயுந்ருஃருகிஸி, ஃஸுஃபுஸி, ஃஸிநத ஃருத்தஸ யார ஃஸாஸி
ஃஸஸஃபாருஃபுய தாய் பாரநத யஸஸஸாஸ ஃஸிக்கு ஃஸ” அம்யஸஸஸி
யக்கஃாரு ஃபுஃகொஸ்டி ஃயுஃஸஸ்டி ஃஸ்பு சிப்ட

தொடர்பாற்றல் அமைப்பை ஒரு தராயத்து மீ 'அபிவிருத்தி' சமூக அபிவிருத்தி வளியொழிந்து கட்டுரை நினைவகமாகிறது.

